

## **Arte e società in Italia tra Medioevo e Rinascimento**

BCSP – Spring 2012

Prof. Giancarlo Benevolo

(Musei Civici d'Arte Antica - Bologna)

### **Orario:**

Lunedì 15.00 - 17.00

Mercoledì 15.00 - 17.00

Aula BCSP

**Descrizione:** Il corso intende illustrare la civiltà italiana tra arte e società attraverso l'approfondimento di alcuni casi dal Trecento al Cinquecento. In un percorso unificante vengono così delineati sia gli sfondi sociali, politici e culturali sia le scelte iconografiche che permettono di comprendere l'arte come rappresentazione e immagine di personaggi e poteri.

**Insegnante:** Giancarlo Benevolo è responsabile dell'Archivio Storico (Historical Archive) e della Sezione didattica (Department of Education) dei Musei Civici d'Arte Antica di Bologna con sede presso il Museo Civico Medievale. La sua attività di ricerca è rivolta alla storia della società e della cultura tra Medioevo e Rinascimento con particolare attenzione al contesto politico sociale della committenza d'arte. E' stato co-curatore della mostra e del catalogo *I corali di San Giacomo Maggiore. Miniatori e committenti a Bologna nel Trecento* (Edisai, Ferrara, 2003) e ha contribuito allo studio delle opere bolognesi di Giotto con due saggi (Silvana Editoriale, Milano, 2005-2007). E' autore inoltre del volume sulla fortezza papale di Bologna (Marsilio, Venezia, 2006) e ha compiuto studi per la committenza del Libro d'ore Ghisilieri conservato alla British Library di Londra (Panini, Modena, 2007).

**Metodo di presentazione:** Lezioni in aula ed eventuali escursioni.

**Lingua di insegnamento:** italiano.

**Lavoro richiesto e metodo di valutazione:** Partecipazione attiva alle lezioni (15%); esame midterm scritto (20%); esame finale scritto (35%) e orale (30%).

**Frequenza: la frequenza del corso è obbligatoria.** Fino a due assenze sarà a discrezione dell'insegnante ritenere più o meno valida la giustificazione. Se lo studente fa più di due assenze per qualsiasi motivo (compresi esami universitari e visite di amici e parenti), verrà penalizzato nel voto finale.

### **Contenuto:**

**IL PRIMO MODULO** affronta gli aspetti metodologici della ricerca storica e storico-artistica: le fonti documentarie, letterarie e iconografiche, il linguaggio dell'arte, le tecniche artistiche, l'analisi stilistica, la committenza.

**IL SECONDO MODULO** intende approfondire il contesto storico-culturale del Rinascimento: il concetto di "moderno", la cronologia e le interpretazioni del Rinascimento. Vengono poi affrontati gli aspetti culturali concernenti la corte del principe, non solo come strumento e immagine del potere, ma anche come luogo di elaborazione e di diffusione di caratteri e

gusti artistici e letterari. In tale ambito vengono prese in esame alcune tipologie di fonti documentarie e iconografiche per comprendere le motivazioni, le forme e i contenuti del collezionismo e della committenza d'arte privata e pubblica.

**IL TERZO MODULO** affronta alcuni momenti del percorso artistico italiano fra il Trecento e gli inizi del Cinquecento, con particolare riferimento all'evoluzione stilistica nel contesto sociale e quindi ai rapporti tra artisti e principi-committenti. In tale percorso vengono illustrati i casi di alcune città italiane sedi di corti: Roma, Bologna, Ferrara, Mantova, Milano, Urbino.

**Bibliografia obbligatoria:**

G. Benevolo, *Arte e società in Italia tra Medioevo e Rinascimento*, Dispensa per il corso BCSP, Anno accademico 2011/12.

**Bibliografia di approfondimento:**

S. Bertelli, F. Cardini, E. Gerbero Zorzi, *Le corti italiane del Rinascimento*, Milano 1985;  
 A. Pinelli, *La bellezza impura. Arte e politica nell'Italia del Rinascimento*, Roma-Bari 2004;  
*Art and politics in late medieval and early Renaissance Italy: 1250-1500*, a cura di Charles M. Rosenberg, University of Notre Dame press, 1990.

CALENDAR	
1	Lunedì 6 Febbraio
2	Mercoledì 8 Febbraio
3	Lunedì 13 Febbraio
4	Mercoledì 15 Febbraio
=	Sabato, 18 Febbraio - Escursione a Padova (Affreschi di Giotto – Cappella Scrovegni)
5	Lunedì 20 Febbraio
6	Mercoledì 22 Febbraio
7	Lunedì 27 Febbraio
8	Mercoledì 29 Febbraio
9	Lunedì 5 Marzo
10	Mercoledì 7 Marzo
11	Lunedì 12 Marzo
12	Mercoledì 14 Marzo
=	Sabato 17 Marzo, March 17 - Escursione a Mantova
13	Lunedì 19 Marzo
14	Mercoledì 21 Marzo
15	Lunedì 26 Marzo
=	Lunedì 2 Aprile – esame scritto
=	Mercoledì 4 Aprile – esame orale